

# Перцепција

Наставник: Сунчица Т. Здравковић

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов:

## Циљ предмета

а) Упознавање студената:

- са проблемима когнитивне психологије;
- са основама психофизике, теорије детекције сигнала;
- психологијом чула (кожа, статика, укус, мирис, слух, вид).

б) Оспособљавање студената:

- да критички приступи проблемима (когнитивне) психологије
- да разликује и примењује методе и технике у оквиру психофизике и теорије детекције сигнала;
- да критички дискутује емпирију у оквиру овог дела когнитивне психологије.

## Исход предмета

Од студента се очекује да на крају курса буде способан да:

- Разумевање и репродукцију знања о основним проблемима когнитивне психологије;
- Разумевање и примену релевантних метода у оквиру психофизике;
- Разумевање релевантних метода у оквиру неопсихофизике и детекције сигнала;
- Репродукцију знања о анатомским и физиолошким основама чулних система (кожа, статика, укус, мирис, слух, вид);
- Репродукцију знања о психолошким основама чулних система (кожа, статика, укус, мирис, слух, вид);
- Разумевање водећих теорија и модела који објашњавају перцепцију;
- Основе писања истраживачких извештаја

## Садржај предмета

### *Теоријска настава*

I Предмет и принципа когниције и перцепције; II Психофизика и мерење; Теорија информације; Детекција сигнала; Физиологија чула и чулно-нервних путева, начини преношења психолошки релевантних информација; III Критеријуми за поделу чула и принципа на којима раде чулни модалитети; IV Кожа: четири модалитета; Кости и мишићи: равнотежа, статика и динамика тела; V Укус и мирис: физиологија чула и значај оваквих информација за когнитивно функционисање; VI Слух; Анатомија и физиологија чула; Принципи на којима почива пријем и обрада аудитивне информације; Теорије слуха; VII Вид; Разумевање светлости и информације коју она носи; Анатомија и физиологија ока и визуелних путева; Опажање боја, утицај ових информација на когницију света, поремећаји везани за опажање боја, физика боја; Опажање објеката: информације неопходне да визуелни систем створи целовиту представу визуелне сцене и 3Д простора; Опажање кретања; Перцептивни поремећаји на нивоу кортикалних структура.

### *Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)*

Спровођење експеримента као основе за израду семинарског рада. Активности обухватају прикупљање података, обраду података и утврђивање психофизичких параметара, преглед литературе везане за обрађивани феномен.

## **Литература**

Здравковић, С (2012). Перцепција, Друго издање. Зрењанинска библиотека, Зрењанин.