

STRADALI U NOVOM SADU



SARA FIRIĆ (2018-2024)
VALENTINA FIRIĆ (2014-2024)



ĐORĐE FIRIĆ (1971-2024)



MILICA ADAMOVIĆ (2008-2024)



NEMANJA KOMAR (2007-2024)



ANĐELA RUMAN (2004-2024)
MILOŠ MIŠAVLJEVIĆ (2003-2024)



SANJA ARBUTINA ĆIRIĆ (1989-2024)



GORANKA RACA (1966-2024)



MILEVA KARANOVIĆ (1948-2024)



ĐURO ŠVORNJA (1947-2024)



VASKO SAZDOVSKI (1979-2024)



VUKAŠIN RAKOVIĆ (1955-2024)



STEFAN HRKA (1997-2024)

ZAHTJEVI:

1. OSTAVKA PREDSEDNIKA VLADE SRBIJE, MILOŠA VUČEVIĆA
OSTAVKA MINISTRA GRAĐEVINE, GORANA VEŠICA
OSTAVKA GRADONAČELNIKA NOVOG SADA, MILANA ĐURIĆA.
2. HITNO HAPŠENJE, PROCESUIRANJE I KAŽNJAVANJE ODGOVORNIH.
3. UVID JAVNOSTI I STRUKE U KOMPLETAN UGOVOR I DOKUMENTACIJU KOJA JE VEZANA ZA SVE PROJEKTE KOJI SU PROGLAŠENI OD NACIONALNOG ZNAČAJA.

BOWLING FOR COLUMBINE



MEDIJI I AGRESIVNOST

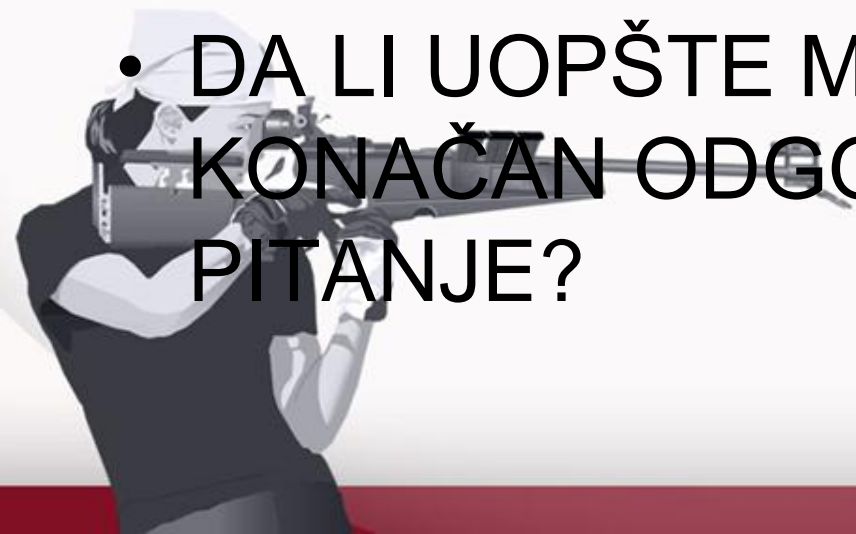
OTKRIVENO KOJU JE IGRICU IGRAO DEČAK UBICA IZ "RIBNIKARA,,!

"Zločinački umovi" i "Pročišćenje" mu omiljeni

- Stalno je gledao američku seriju "Zločinački umovi", u kojoj tim agenata vredno radi na otkrivanju ubice, koji je "na brilijantan način" isplanirao, a zatim i počinio zločin - rekao je ranije izvor Kurira. Da je uživao u horor filmovima, govori to što je na Fejsu okačio sliku svog lika u ljubičastoj boji, sa krstovima preko očiju i zašivenim ustima. Ova fotografija je napravljena po motivima horor filma "Pročišćenje", rekli su nam izvori.
- Tematika je bazirana na tome da u jednom gradu u Americi svi građani izađu na ulice i imaju rok od 12 sati da ubijaju koga god žele, koliko god ljudi žele i da ne mogu da odgovaraju za to delo - naveo je naš sagovornik.
- Inače, "Valorant" je timska igra u kojoj igrači preuzimaju kontrolu nad agentima, likovima koji dolaze iz mnogih zemalja i kultura širom sveta. U glavnom režimu igre, igrači se pridružuju ili napadačkom ili odbrambenom timu, pri čemu svaki tim ima pet igrača. Igra se do istrebljenja protivničkog tima.

OSNOVNA PITANJA...

- Da li mediji izazivaju nasilje?
- Da li mediji podstiču nasilje?
- Da li je veza između nasilja u medijima i nasilja u realnom životu zaista tako direktna?
- DA LI UOPŠTE MOŽEMO DOBITI KONAČAN ODGOVOR NA OVO PITANJE?



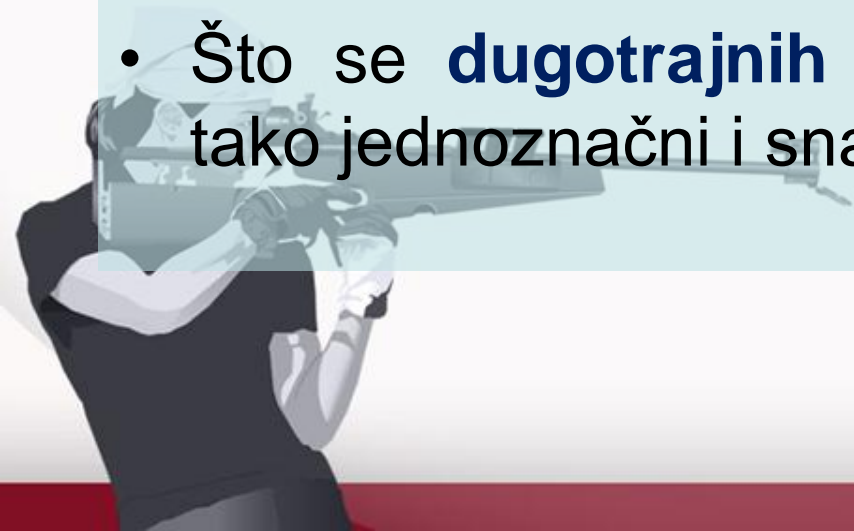
NASILJE?

- Filmsko nasilje?
- Nasilje u crtaćima?
- Nasilje u sportskim emisijama?
- Nasilje u igricama?
- **NASILJE U VESTIMA?**
- **Sve ovo i još mnogo više?**



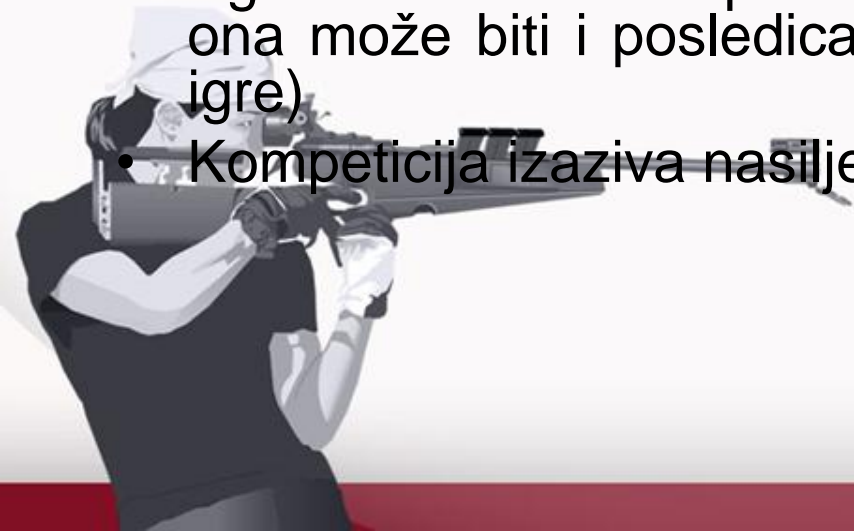
MASMEDIJ I AGRESIVNOST

- Šta se dešava kada deca gledaju stvarne filmove, a ne filmove koje je koristio Bandura?
- Postoji pozitivna korelacija nasilni filmovi-nasilno ponašanje kada se film gleda ili ponašanje izvodi u grupi
- Nasilje sa medija povećava nasilje u stvarnom životu **KRATKOTRAJNO**
- Što se **dugotrajnih posledica** tiče, rezultati nisu tako jednoznačni i snažni.



VIDEO IGRICE

- Razlike u odnosu na televiziju (i druge medije)?
- Šta je sa katarzom?
- Za decu sklonu sanjarenju i sa razvijenom imaginacijom
IGRANJE AGRESIVNIH IGRICA PREDSTAVLJAJU MEHANIZAM VENTILIRANJA NEGATIVNIH EMOCIJA!
- Šta su “nasilne video igrice”?
 - Samo 7% vremena provedenih u igranju neke nasilne video igre se provodi u nasilju!
 - “nasilne” video igre čine oko 50-70% tržišta video igara
- Agresivne misli naspram agresivnih emocija (frustracija; ali ona može biti i posledica neuspeha u igri, ne samog igranja igre)
- Kompeticija izaziva nasilje, a ne sama igrica?

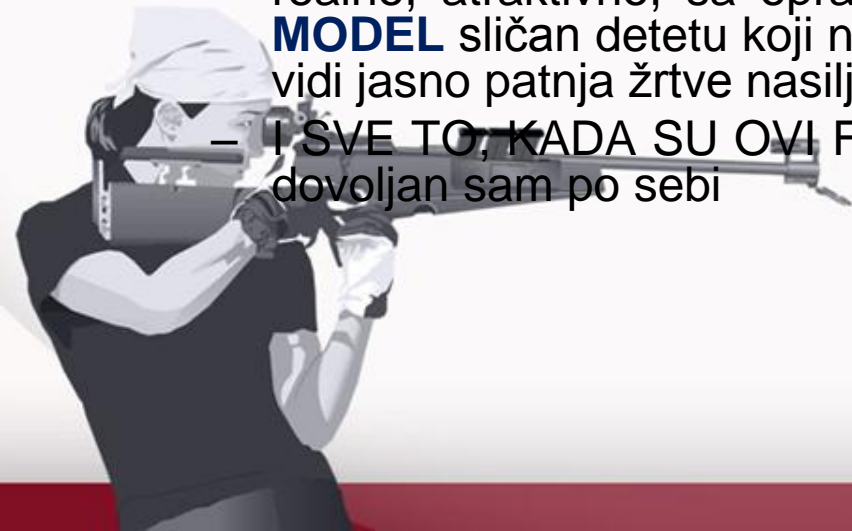


USLOVI PRENOŠENJA NASILJA

- Agresija je **efikasno** rešenje problema
- **Jednostrani** efekti agresije – nema uvida u emocije osobe koja je žrtva agresije
- Agresija je **opravdana** – koriste je osobe koje žele da agresijom spreče veće zlo
- Agresor je **sličan** osobi koja posmatra film
- Agresija se posmatra u **stanju uzbuđenosti** (grupa) koje ometa racionalno rasuđivanje

I... ŠTA SAD?

- Od nas traže jasan odgovor – **nasilje u medijima jeste ili nije štetno za decu?**
- Ima li takvog odgovora?
- Da li nam pomaže to što se oslanjamo na čistu i preciznu metodologiju?
- UKRATKO I OPASNO 😊
 - Agresivno ponašanje izazvano medijima je verovatnije kod: mlađih muškaraca koji intenzivno gledaju televiziju, koji su već skloni nasilju, koji odrastaju u porodicama u kojima se intenzivno gleda TV, koji se često susreću sa nasilnim ponašanjem te ga smatraju “normalnim” načinom rešavanja problema **I TO AKO JE NASILJE PRIKAZANO** realno, atraktivno, sa opravdanjem i legitimiziranjem, **AKO GA ČINI MODEL** sličan detetu koji nije kažnjen za svoju agresivnost i kada se ne vidi jasno patnja žrtve nasilja
 - I SVE TO, KADA SU OVI FAKTORI U MEĐUZAVISNOSTI, nijedan nije dovoljan sam po sebi



AGRESIVNOST

instikt ili socijalni motiv?



TEORIJE AGRESIVNOSTI

- **Agresivnost kao instikt** – McDougall, Frojd, Lorenc
- **Frustracija i agresija** – Dollard i sar. , Berkowitz
- **Agresija kao naučeno ponašanje** – Bandura



FRUSTRACIONA TEORIJA AGRESIVNOSTI

- **Dollard i sar.**

- Po prvi put agresivnost nije instinkt
- Onemogućenje zadovoljenja naših želja dovodi do gomilanja frustracije i negativnih emocija
- Frustracija vremenom dovodi do agresivnog motiva i agresivnog ponašanja
- Kada je izvor naše frustracije nedostupan (osoba na vlasti, prostorno daleka osoba i slično), kao objekat ispoljavanja agresivnosti se uzima osoba koja je “zgodna” za ispoljavanje agresije (manjinske grupe, deca, osobe koje su u organizaciji hijerarhijski niže od nas itd.) – “scapegoat”, žrtveni jarac

- **Problemi**

- frustracija ne dovodi uvek do agresije – plakanje, beg, apatija
- postoji agresija i bez frustracije



TEORIJA ZNAK-UZBUĐENJE

Berkowitz

- Pored frustracije, moraju postojati dodatni, odgovarajući, sredinski uslovi
- Frustracija uzrokuje **ljutnju**, a ne uvek i agresiju
- Agresivno ponašanje će se javiti samo ako **postoje odgovarajući znaci** koji imaju agresivno značenje za tu osobu (ili univerzalno)
- Znaci se uče klasičnim uslovljavanjem