

Uputstvo za pisanje eseja

Opšta preporuka

Obaveznu literature pročitati *pre* predavanja, a svakako i pre gledanja filma ili čitanja knjige koju analizirate

Esej

1. Esej se piše u grupama **od dvoje do troje studenata**
2. Esej se piše fontom 12, prored jedan (single) na latinici ili ćirilici, i ukupno bi trebao da sadrži 5-6 strana (bez naslovne strane, slika, spiska literature i sl.).
3. Tema – zadata na časovima ili slobodna – da biste odabrali temu, pošaljite mail Vladimiru Mihiću na mihic@ff.uns.ac.rs
4. Spisak tema nalazi se na narednoj stranici

Kritički prikaz nekog filma ili knjige na teme iz socijalne psihologije: Sam sadržaj ne mora u potpunosti biti posvećen određenoj temi (moguće je i iskombinovati više sličnih filmova/knjiga koje povezuje isti režiser/pisac, isti vremenski period i sl.), ali treba da jasno bude povezan sa primenom socijalne psihologije u stvarnom životu. Možete opisati i više tema u jednom sadržaju (npr., film koji se bavi agresivnošću i autoritarnošću). Potrebno je da se, pored opisa delova filma, scena, delova knjige ili prikaza nekog lika iz filma/knjige (koji nisu preobimni), esej dopuni i osvrtom na teorijske pristupe obrađene na času ili samostalno pronađene u stručnoj literaturi, **ali analizirane kroz scene i likove iz filma/knjige**. Nemojte samo navoditi teorije i prepričavati ih, nego ih povežite sa scenama i/ili likovima iz filma (kako se npr. osnovni principi teorije frustracija-agresija vide u scenama iz filma, a ne prepričavanje osnova teorije). Takođe, nije nužno da sve teorije koje smo pominjali na nastavi budu primenljive na dati film – navodite i argumentujte scenama iz filma samo one koje jesu relevantne, dok one koje nisu uopšte ne treba ni da pominjete u eseju. Vašu kompetenciju u primeni znanja koja ste stekli na času demonstrirate i time što ste sposobni da prepoznate koje teorije jesu, a koje nisu primenljive na analizu pojedinih scena i/ili likova. **Neka film vodi tok vaše analize, a ne udžbenik i lekcije**. To znači da analiza treba da bude fokusirana na odnose likova i grupa u filmu, a kroz vaša teorijska znanja, a ne na „pecanje“ i nabranje fenomena u kojima smo učili na času, a da to nema nikakvog smisla niti doprinosi psihološkom razumevanju filma.

KRITIČKI PRIKAZ FILMA NIJE NJEGOVO PREPRIČAVANJE! Opis filma treba da je veoma kratak (najviše 1 strana), a sve ostalo je vaš kritički osvrt na film, scene i likove iz filma u kojima se pojavljuju teme koje su ključne za taj film. Npr., ako prikazujete film čija je osnovna tema agresivnost, jasno prepričajte scenu ili opišite ponašanje likova u kojima se vidi agresija. Dalje, povežite te događaje ili likove sa teorijama i istraživanjima agresivnosti koje obrađujemo na nastavi, ali i van nje. Takođe, važan deo eseja jeste i vaš završni lični osvrt i komentar teme i filma (oko pola strane teksta). Za vašu analizu možete koristiti i dodatnu literaturu (koju ćete sami pronaći), mada to nije neophodno.

Samo prepričavanje filma bez kritičke analize, bez obzira na detaljnost, biće ocenjeno najnižim brojem bodova!

5. Razmišljati o temama za esej unapred
6. Javiti se na e-mail sa pitanjima
7. Obavezno poštovati rokove (**do ponoći** poslednjeg dana za slanje eseja – za svako kašnjenje u predaji rada oduzimaju se bodovi (**2 boda po danu kašnjenja**))

8. Svi eseji se šalju na mihic@ff.uns.ac.rs)

TEME ZA ESEJ

Da biste proverili koje su teme već zauzete, pogledajte spisak [OVDE](#).

PREDLOŽENI FILMOVI I/ILI KNJIGE (sa osnovnom temom) Jedan film mogu uzeti najviše dve grupe studenata!	ROK ZA PREDAJU
Dead Poet's Society (škola, vršnjaci, porodica kao agens socijalizacije)	5.11.
Foxfire (1996) (vršnjaci kao agens socijalizacije)	5.11.
Pride and prejudice (kultura i socijalizacija)	5.11.
Boyhood (socijalizacija)	5.11.
Dejv Pelcer: "Dete zvano to" (socijalizacija u specifičnim uslovima)	5.11.
Cast Away (afilijativni motiv)	12.11.
Scent of a woman (altruizam, afilijativni motiv)	19.11.
Patch Adams (altruizam)	19.11.
Krugovi (altruizam)	19.11.
Hero (D. Hofman) (altruizam)	19.11.
Pay it forward (altruizam)	19.11.
We have to talk about Kevin (agresivnost; nature vs. nurture)	26.11.
Vilijam Landej: „Džekobova odbrana“ (agresivnost; gen za nasilje)	26.11.
Džodi Piko: „19 minuta“ (agresivnost)	26.11.
Dead man walking (agresivnost i resocijalizacija počinitelaca teških krivičnih dela)	26.11.
The experiment (poslušnost i pokoravanje autoritetu)	10.12.
The reader (poslušnost i pokoravanje autoritetu)	10.12.
Whiplash (poslušnost)	10.12.
1984 (Orwell) (autoritarnost)	10.12.
Animal farm (G. Orwell) (autoritarnost)	10.12.
Balkanski špijun (autoritarnost)	10.12.
Profesionalac (autoritarnost)	10.12.
Die Welle (autoritarnost i poslušnost)	10.12.
Teme rezervisane za popravni esej (moguće birati najkasnije do 20.12.)	
Fahrenheit 9/11 (formiranje i menjanje stavova)	31.12.
Thank You for Smoking (formiranje i menjanje stavova)	31.12.