

Ispitanica M.P., 23 godine

Odgovori ispiatanika		Kodovi						
RB karte, položaj karte, rb pitanja i I faza	II faza I – ispitivač S - subjekat	LOK. i DQ	Determinanta/ e i FQ	(2)	Sadržaj(i)	P	Z	Spec. skorovi
I 1. O bože, neka vrsta divlje životinje, recimo vuk, lice njegovo, ljut je.	I: Ponavlja odg. S: Izgleda kao da reži, po tome kako su mu usta izvijena na gore. Ovde su mu oči, obrazi, uši, oči su na dole. Sigurna sam da je besan. I: Ako još malo pogledate sigurno ćete naći još nešto	WSo	FMao		Ad		ZS	AG,PHR
b2. Magarac, odslikava se ovde dole	I: Ponavlja odgovor S: Ovo je ivica vode (srednja linija) i pretpostavljam da su tu neke stene na kojima stoji. Zadnje noge, prednje noge, uši podignute, a ovde dole se to sve odslikava.	W+	FMp.ro		A,Na		ZA	
II 3. Lice nekog ko je povređen.	I: Ponavlja odgovor S: Ova mi se ne sviđa, ljudsko lice, ali je povređeno jer ima krvi na obrazima i bradi. Ima vrlo žbunastu bradu , ali ovo je krv i ima krvi na glavi, vidite ovo crveno gore, i usta (DS5) su mu otvorena, kao da ga boli. I: Brada mu je žbunasta? S: Izgleda tamno i debelo, žbunasto. Imala sam momka sa takvom bradom.	WS+	CF.T.Mp–		Hd,BI		ZS	MOR,PER, PHR
B4. Ovako je bolje. Izgleda kao zec kao da se kliže na	I: Ponavlja odgovor	DS+	FMp.ro		(A),Na		ZS	

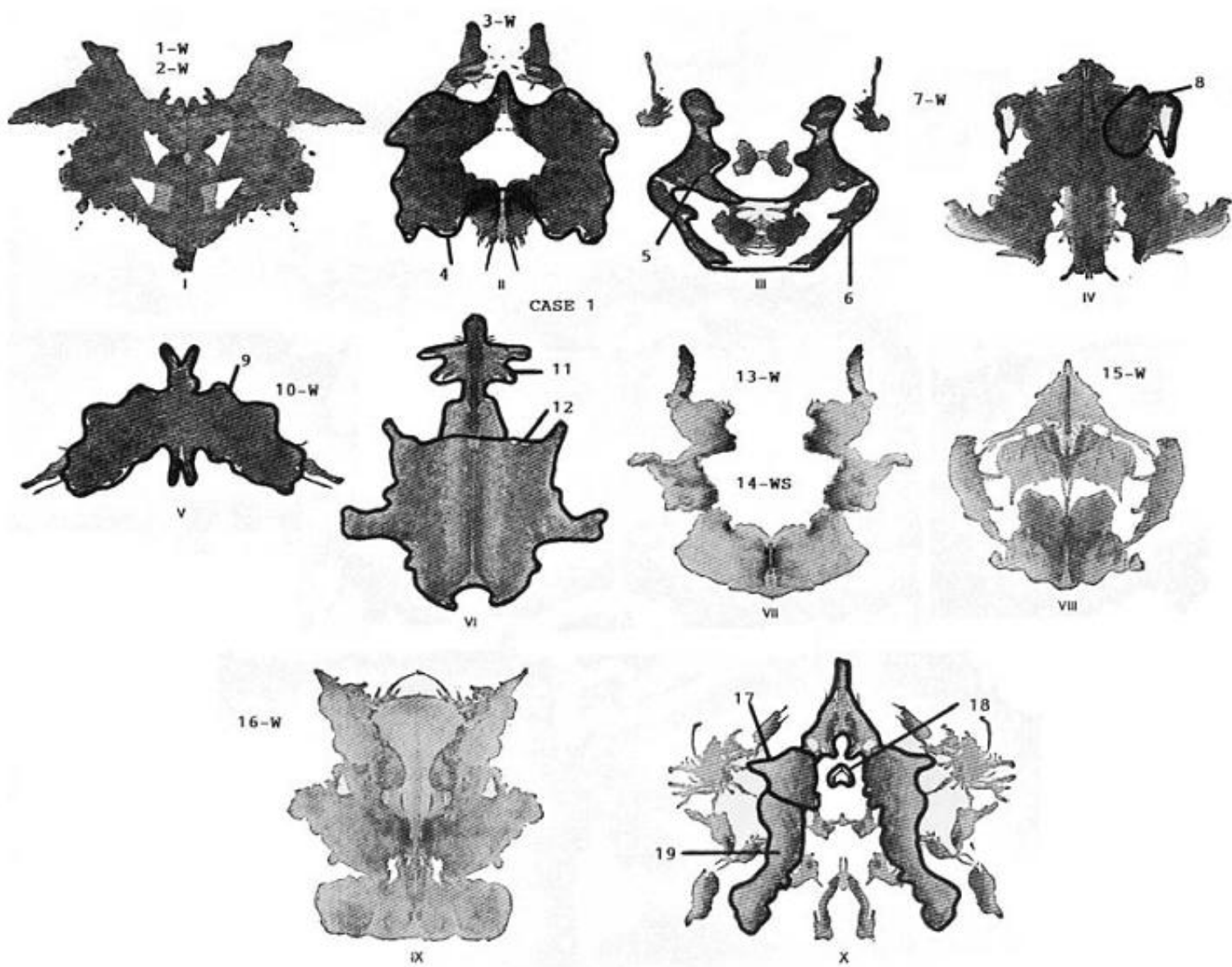
ledu. Kao u filmu Bambi, Lupko, mislim da se tako zvao.	S: Ovde mu je nos, rep, ovo belo je led na kom se kliže, a ovde je odraz na ledu, vidite ovde dole, bez ovih crvenih delova							
III 5. Dva plesača, igraju, kao u disku.	I: Ponavlja odgovor S: Ovo i ovo (D9), evo im glave, vratovi, rever od jakne ili bluze štrči, ruke, noge. Povili su se jedan ka drugom. Obojica imaju visoke potpetice.	D+	Ma+	2	H,Cg H,Cg,Hh	P	ZA	COP,GHR
6. Ili 2 kelnerice čiste sto	I: Ponavlja odgovor S: Ista tela, obučene u crno sa belim keceljama, sagnute su nad ovim stolom kao da ga čiste.	DS+	Ma.C'o	2	H,Cg,Hh	P	ZS	COP,GHR
IV 7. Kao veverica, kao da gledaš od dole u nju. Kao da stoji ovde a ti je vidiš od dole, njen rep i velika stopala.	I: Ponavlja odgovor. S: Glava, rep, stomak, čučnula kao što to veverice rade i može se videti sa donje strane. Svetlija boja predstavlja krzno Imama utisak perspektive kao da je gledam od dole, od nogu pa naviše. I: Nisam siguran zašto izgleda kao krzno S: Način na koji su prikazane ove linije, kao tekstura (trlja)	Wo	FD.FMp.Tu		A		ZW	
8. Ili dve patke izviruju iz žbuna u suprotnim smerovima.	I: Ponavlja odgovor. S: Crno-belo, kao pačije glave, gledaju u suprotnom smeru jedna od druge. I: A žbun? S: Ovde, različite nijanse tamnoće čine da izgleda gusto, zaokruženo kao žbun i one se kriju u njemu, samo vire.	DdS+	FMp.C'.V-	2	Ad,Bt		ZS	
V 9. Leteći insekt ako ne računate ove krajeve.	I: Ponavlja odgovor. S: Ima antene, krila i rep, možda moljac jer je sav siv. Da moljac, leti naokolo kao moljac.	Ddo	FMa.FC'o		A			

10. Ili žena u predstavi, ima na sebi dugi kostim koji se vuče za njom	I: Ponavlja odgovor. S: Noge, ima frizuru, ruke su joj podignute kao šou-gerla u nekoj predstavi, kostim joj se vuče za njom dok hoda, kao da su neka velika pera. Vidite je s'leđa. I: Nisam shvatio ovo sa perjem. S: To je ono veliko perje kao na kostimima šou-gerli koji se sav vuče po podu dok hodaš.	W+	Ma.mpo		H,Cg		ZW	GHR
VI 11. Orao, sedi na steni, širi krila.	I: Ponavlja odgovor. S: Orao je gore (D3), glava, krila raširena, a ovo je stena.	D+	FMpo		A,Ls		ZA	
12. Ovaj deo može biti indijanski ogrtač ili prekrivač, neki veliki krznjeni.	I: Ponavlja odgovor. S: Ovaj ovde deo (pokazuje D1), kao veliki komad krzna, kao indijanski ogrtač ili pokrivač, nema baš neki oblik, jednostavno krznjeni ogrtač (trlja ivice) možeš ga, malte ne, osetiti.	Dv	To		Ad	P		
VII 13. Mala devojčica se udešava na ogledalu , sklopčala se na jastuku.	I: Ponavlja odgovor. S: Ne vide joj se noge, verovatno su savijene ispod nje. Ovde joj je glava, vidite nos i obraz, ima konjski rep, ovo je jastuče, veliko gudalo ili tako nešto ovde (Dd21). S: Mogu li je okrenuti? I: Ako želite	W+	Mp. r+		H,Hh,Cg	P	ZW	GHR
v14. Izgleda kao lampa sa senkom oko nje.	I: Ponavlja odgovor. S: Ovde je abažur, ima široku osnovu, kao kocka, a sve ovo (mrlja) su senke oko nje, sive su, kao kad izađeš iz svetla pa je mračnije, naprosto različite nijanse sivog.	WS+	Yo		Hh,Na		ZW	

VIII 15. Izgleda kao grb na zastavi.kao državni grb sa zastave.	I: Ponavlja odgovor. S: Ima dve životinje sa strane, kao medvedi. Simetrično je kao simbol divljine ili tako nešto. Na vrhu je špic, kao planina a u sredini plavi pravougaonici, mogli bi predstavljati vodu, a narandžasti delovi dole predstavljaju kamenje.	Wo 1	FC+	2	Art,A,Na	P	ZW	
IX 16. Egzotičan narandžasto beli cvet sa velikim zelenim listovima u crvenoj posudi	I: Ponavlja odgovor. S: Cvet je gornji i srednji deo, ima beli krunični listovi su u sredini, a narandžasti ovde gore (pokazuje). Ovde je drška, prolazi kroz sredinu, a ovo su veliki zeleni listovi, a sud je ovde dole, ovo crveno, ne vidi se cela samo gornji deo.	WS+	CF.C'+		Bt,Hh		ZW	
X 17. Ovaj deo izgleda kao dva piksija, njihove glave, imaju noćne kapice, gledaju jedan drugog.	I: Ponavlja odgovor. S: Ovde na vrhu ovog rozog, samo dve glave, ali ne stvarne već kao piksiji iz bajki. Imaju kape na glavama, vidite nosevi i obrazi a ovde je vrh kape.	Dd+	Mpo	2	(Hd),Cg		ZA	GHR
18. Ovaj mali deo izgleda kao slušalice za vokman, koristila sam ih dok sam džogirala.	I: Ponavlja odgovor. S: Evo ovde, delovi za uši, a ovo je deo koji ih povezuje.	Do	Fu		Sc			PER
v19. Ovako kad gledam ovaj mi deo liči na dva roza cveta, vrlo lepa, oba rastu iz jedne drške.	I: Ponavlja odgovor. S: Ovo (D11) je drška, ne vidi se cela, roza su cvetovi, veliki neki, u stvari skoro su identični, vrlo lepi, mislim da nisam ovakve ikad videla.	Ddo	CFo		Bt			
I – ispitivač S - subjekat								

Podaci o ispitanici:

Ispitanica je upućena na procenu podobnosti za psihoterapiju. Oko sedam meseci se lečila zbog stomačnih tegoba (spastični kolon). Takođe je u poslednjih pola godine bila dekoncentrisana, slabo je spavala i bila napeta i osećala se preplavljeno i . Radi kao sekretarica u advokatskoj kancelariji. Završila je srednju školu kao jedan od najboljih učenika u generaciji pokušala da studira, ali joj se nije dopao fakultet (učiteljski) te ga je napustila i zaposlila. Sada razmišlja da upiše prava. Bliska je sa starijom sestrom, mada ima i prijateljica sa kojima se druži. Pre oko godinu dana otpočela je vezu sa rastavljenim (ne i razvedenim) čovekom sa kojim je živela nekoliko meseci., nakon čega se on pomirio sa ženom.



Ocene pojedinačnih odgovora

Karta	Odgovor	LOK. i DQ	Determinanta/e i FQ	(2)	Sadržaj(i)	P	Z	Spec. skorovi
I	1 2	WSo W+	FMao FMp.ro		Ad A,Na		ZS ZA	AG,PHR
II	3 4	WS+ DS+	CF.T.Mp– FMp.ro		Hd,BI (A),Na		ZS ZS	MOR,PER,PHR
III	5 6	D+ DS+	Ma+ Ma.C'o	2 2	H,Cg H,Cg,Hh	P P	ZA ZS	COP,GHR COP,GHR
IV	7 8	Wo DdS+	FD.FMp.Tu FMp.C'.V–	2	A Ad,Bt		ZW ZS	
V	9 10	Ddo W+	FMa.C'o Ma.mpo		A H,Cg		ZW	GHR
VI	11 12	D+ Dv	FMpo To		A,Ls Ad	P	ZA	
VII	13 14	W+ WS+	Mp. r+ F.Yo		H,Hh,Cg Hh,Na	P	ZW ZW	GHR
VIII	15	Wo	FC+	2	Art,A,Na	P	ZW	
IX	16	WS+	CF.C'+		Bt,Hh		ZW	
X	17 18 19	Dd+ Do Ddo	Mpo Fu CFo	2	(Hd),Cg Sc Bt		ZA	GHR PER

Sume pojedinačnih varijabli

<b>R = 19</b>					
<b>Lokalizacija</b>	<b>Determinante</b>		<b>Sadržaj</b>	<b>Suicidalna konstelacija</b>	
W = 9	<b>Višestruke</b>	<b>Pojedinačne</b>	H = 4 (H) =	V+FD>2	
D = 6	FMp.ro	F = 2	Hd = 1 (Hd) = 1	Boja-senka	x
Dd = 4	CF.T.Mp	M = 5	Hx =	IE<0,31 ili	
S = 7	FMp.ro	FM = 6	A = 5	MOR>3	
<b>DQ</b>	Ma.C'	m = 1	(A) = 1	Zf>13 ili Zf<9	x
+ = 12	FD.FMp.T	FC = 1	Ad = 3	CF+C>FC	x
o = 6	FMp.C'.V	CF = 3	(Ad) =	X+%<0,70	
v/+ = 0	FMa.FC'	C = 0	An =	S>3	x
v = 1	Ma.mp	Cn = 0	Art = 1	P<3 ili >8	
<b>Organiz.akt.</b>	FMa.FC	T = 2	Ay =	čisti H<2	
ZW=6	CF.C'	V = 1	Bl = 1	R<17	
ZA =4	<b>a/p kinest.</b>	Y = 1	Bt = 3	es>EA	x
ZD =0	a = 4	C' = 4	Cg = 5	Ukupno	5
ZS =5	p= 8	r= 3	Cl =	<b>Specijalni skorovi</b>	
Zf = 15		(2) = 5	Ex =	Nivo 1	AB =
	<b>FQ</b>	<b>Učestalost</b>	Fd =	DV =	AG = 1
	+ = 4	P=5	Fi =	INCx2 =	COP = 2
	o = 11		Ge =	DRx3 =	CP =
	u = 2		Hh = 4	FABx4 =	MOR = 1
	- = 2		Ls = 1	Nivo 2	PER = 2
	bez F = 0		Na = 4	DVx2 =	PSV =
			Sc = 1	INCx4 =	PHR = 5
			Sx =	DRx6 =	GHR = 2
			Xy =	FABx7 =	
			Id =	ALOGx5 =	
				CONx7 =	
				Suma6 = 0	
				Pond.Sum6 = 0	



Lokalizacija	Forma	Kinestezija	Boja i kinestezija
W% = 47*	F% = 0.11*	a:p = 4 : 8*	EA = M+ΣC = 8,5
D% = 32*	L = 0.12*	<b>Boja</b>	EB = M:ΣC = 5: 3,5
Dd% = 21*	X+% = 0.79	FC : (CF+C) = 1 : 3	<b>Složene formule</b>
S% = 37*	Xu% = 0.11*	Index emoc. r= 26	es = 15
W : D = 9 : 6*	X-% = 0.11	Afr = 0.36*	EA : es = 8,5 : 15*
<b>Lokalizacija i kinestezija</b>	XA (F <sub>+</sub> +F <sub>o</sub> +F <sub>u</sub> )% = 90	ΣC= 3,5	<b>Sadržaj</b>
W : M = 9 : 5	<b>Indeksi</b>		H: (H)+Hd+(Hd) = 4:1
Indx.egoc= 0.74**	Indx. intelek.= 0.05	DEPI = 5*	HVI = -
Indx. izolac.= 0.52**	PTI = 0	CDI = 3 (granično)	OBS = +

Procenti, razmere i derivativni skorovi

\* značajan

## Interpretacija

### Kognitivno funkcionisanje

Protokol je normalne dužine, sa blagom tendencijom ka hipoproduktivnosti, ali složenost i bogatstvo odgovora ne dopuštaju bilo kakvu interpretaciju koja ide uz oskudnije protokole (asocijativno siromaštvo ili disimulacija npr.).

Sve vrste lokacija koje ispitanica bira odstupaju od normi. Ispitanica daje više globala nego detalja pri čemu je prvih više nego što se očekuje, a drugih manje. Takođe, nešto je više detalja sa neuobičajenom lokacijom (Dd), a S odgovora je upadljivo velik broj. Odnos globala i detalja ukazuje na sklonost ka apstraktnom, nasuprot praktičnom. Na osnovu vrste Z skorova vidimo da ispitanici jednako dobro polazi za rukom da apstrahuje suštinu (ZW), kao i da iz delova sintetiše celinu (ostali Z skorovi), mada na osnovu DQ, vidimo da su joj složeni odgovori najučestaliji. Iz toga možemo zaključiti da su sposobnosti sinteze, povezivanja, kreiranja celina iz delova, ispitančin posebno naglašen talenat. Niži broj D odgovora bi mogao da ukaže na izvesnu apragmatičnost, nesnalažljivost u praktičnim situacijama koja bi mogla biti rezultat prekomernog procesuiranja, potrebe da se i u jednostavnim situacijama traga za pravilima ili skrivenim detaljima. Ovakav kognitivni stil bi je mogao usporavati i ometati u situacijama koje ne zahtevaju pojačan intelektualni napor. O traganju za skrivenim detaljima svedoči nešto povišen broj neuobičajenih, često manjih detalja. Oni se najpre mogu interpretirati u kontekstu pozitivnog OBS indeksa. Zajedno ukazuju na izvesne opsesivne, eventualno perfekcionistačke crte. Beli odgovori (S) se prema nekim autorima takođe javljaju kod opsesivnih osoba i znak su tzv „analne agresije“ odnosno sklonosti ka preispitivanju i sumnji u sebi (EB je introverzivni što ukazuje da se agresija pre obrće prema sebi), mada se perfekcionistačke težnje kod takvih osoba često očekuju i od drugih, te nije isključeno da se agresivnost, bar u pasivnoj formi, kod ispitanice okreće i prema drugima. To je agresivnost u vidu kritike, oponiranja, peckanja i sl., jednom rečju u pasivnoj formi.

Zastupljenost forme (F% i L), kao pokazatelj složenosti duševnog života (čisti F nasuprot drugim determinantama), je vrlo niska sugerišući naglašeno prisustvo drugih determinanti. Od tri vrste determinanti – onih koje sugerišu bogatstvo ideacije (M), intenzitet afektiviteta i energije (C) i negativnog afektiviteta i tenzije (C', V, T, Y, FM, m) kod ispitanice treća vrsta preovladava (vidi odnos resursa i pritisaka EA:es), sugerišući da se o složenosti ispitaničinog unutrašnjeg života najpre može govoriti kao o unutrašnjoj buri, nemiru, borbi sa samom sobom. Ovakva konstelacija determinanti ukazuje i na mogućnost upliva negativnih emocija i pritisaka u kognitivno funkcionisanje proizvedući kognitivne pristrasnosti, odnosno zakrivljavanja u percepciji realnosti (2F- odgovora). Najočitiji primer ovoga je MOR odgovor (II karta) gde vidimo kako depresivni afekat omogućava da ispitančin doživljaj sebe kao žrtve, povređene i ranjene, prodiere u sadržaj odgovora.

Ljudski pokret odgovori su zastupljeni u značajnoj meri sugerišući jaku ideacionu aktivnost. Oni međutim nisu brojniji od životinjskih pokreta sugerišući da je jedan deo ideacije, a tiče se potreba i nagona, van fokusa svesti i stvara tenziju. Ovaj odbrambeni manevar verovatno doprinosi ispitaničinom otežanom kognitivno funkcionisanje, tj njenju dekoncentrisanosti i rastresenosti. Pasivna kinestezija je dva puta češća nego aktivna i veoma je brojna (8) što omogućava zaključak da se radi o osobi koja pasivno pristupa životu, neborbenoj i defanzivnoj. Ovo je svakako bitan podatak za procenu psihoterapijske pogodnosti, pogotovo

što ovako neizbalansiran a:p odnos ukazuje i na rigidnost ovakve, pasivne orijentacije, te je faktor teraporezistencije.

Ipak, generalno gledano, radi se o inteligentnoj ispitanici, čiji potencijali nisu bitno narušeni, čiji kapaciteti uglavnom prate njene visoke aspiracije (W:M).

Poređenje boje i kinestezije (EB) ukazuje na introverzivni doživljajni tip, sugerišući još na jedan način njenu pasivnu životnu orijentaciju, kao i okrenutost svom fantazmatskom svetu, i rešavanje problema na internalizovan način, promišljanjem pre upuštanja u akciju.

### **Afektivitet**

Boja odgovori su, generalno, relativno slabo zastupljeni u protokolu ( $\Sigma C = 3,5$ ;  $Afr = 0.36$ ) sugerišući sniženu emocionalnu reaktivnost, odnosno prigušenost emocija. Ako posmatramo kako se ispitanica ponaša na tri poslednje (obojene) karte, vidimo da je njena reakcija na boju (t.j. afektivno provokativne situacije) u vidu intelektualizacije (VIII – simbol divljine), pojačanog kognitivnog napora kako bi se percept što jasnije preveo u odgovor (IX - FQ+) ili ignorisanje boje (potiskivanje) (X - piksiji i vokman koji su M i F). Uključivanje bele boje na IX karti, koje se često interpretira kao negiranje depresivnog afektiviteta, takođe ide u prilog izbegavajućeg stila emocionalne regulacije.

### **Stres i koping**

Ahromatska boja i senka su veoma zastupljeni u protokolu ispitanice sugerišući pre svega prisustvo tmurnog raspoloženja, akutnog prisustva depresivnog i anksioznog raspoloženja (C' i Y), prekomernog bavljenja sobom (V) i naglašenih pasivno zavisnih potreba (T). DEPI je takođe značajan, potvrđujući prisustvo depresivnog afektiviteta. Odnos pritisaka i resursa je značajno neravnomeran u korist pritisaka, sugerišući da je ispitanica aktuelno vulnerabilna, preplavljena lošim emocijama, pritiscima, da naglašeno ruminira, analizira se i bavi se sobom. Ovo može biti rezultat nedavnog raskida, ali i pritisaka na poslu. Indeks koping deficita je na marginama značajnosti, što govori u prilog sniženih resursa i deficitarnih veština suočavanja, te potrebe da se sa pružanjem psihoterapijske pomoći što pre počne.

### **Doživljaj sebe i interpersonalni odnosi**

U analizi indikatora odnosa prema sebi prvo treba ukazati na značajno povišen indeks egocentričnosti, i to sa čak 3 refleksije, koji ukazuje na visoko mišljenje o sebi, uprkos aktuelnoj potištenosti i preispitivanju izazvanim akutnima stresom. Ovo ukazuje da ispitanica nema depresivni kognitivni stil (čiji bi jedan aspekt bio i negativni self-koncept) već da je trenutno preplavljena lošim emocijama i stresom.

Pored okrenutosti sebi (EB), samoprecenjivanje može biti još jedan povod problematičnih interpersonalnih odnosa, a pasivna agresija (S-odgovori) verovatno još jedan. Povišen indeks izolacije je takođe indikativan kao i  $PHR > GHR$  što je znak interpersonalnih problema koji bi mogli proizaći iz doživljaja ljudi kao manjkavih. Ispitanica je zainteresovana za ljude (brojni humani odgovori, mahom cele figure) i agresivnost (bar ne manifestnu) ne vidi kao normalan vid komunikacije (COP:AG), ali socijalna neveštost, kritizerstvo i zahtevnost čine da nije previše prihvaćena od ljudi. Pasivni pristup i povlačenje su verovatno trajno razvijen obrazac zaštite samopoštovanja od socijalnog neuspeha („nije da me ne vole već se ja baš ne trudim da me zavole“).

### **Kvalitativna analiza**

Ispitanica nije produkovala ni jedan oblik patološke verbalizacije, što se moglo očekivati budući da ne pripada težoj kliničkoj populaciji. Od specijalnih skorova nisu do sada pomenuti personalizovani odgovori, kojih je dva i sugerišu nesigurnost i potrebu za pravdanjem. Budući da je ovaj podatak kontradiktoran sa povišenim indeksom egocentričnosti, možda je sfera ispitaničine nesigurnosti upravo interpersonalna, ona u kojoj joj ne ide baš najbolje. Ako pogledamo odgovor na II karti (lice sa bradom), iza kog se javlja personalizacija, koji je determinisan senkom kao teksturom, možda nesigurnost možemo da vežemo za još užu oblast, za relacije bliskosti.

Takođe, indikativno je i prisustvo većeg broja sadržaja „odeća“ koji, uz neindikativan indeks hipervigilnosti (HVI) i povišen broj tekstura senka odgovora, pre govore u prilog potrebe za zaštitom, nego o pozornosti, oprezu i sumnji u vezi tuđih namera. Pogotovo je odgovor na VI karti sugestivan u ovom smislu (krznjeni pokrivač).

Interpersonalni problemi koje smo spomenuli indikovani su i doživljajem besnog lika (lisice) na prvoj karti. Besna lica su stimuli koji provociraju anksioznost kod socijalno anksioznih osoba. Drugo lice (na II karti) je ranjeno i u bolnom uskliku. Nameće se ideja o projekciji sopstvene bolnosti i ophrvanosti negativnim emocijama i potrebi za urlikom kojim bi se oslobodile suzbijene emocije.

Odgovor na četvrtoj karti sugeriše submisivan odnos prema autoritetima koji je podržan i introverzivnim doživljajnim tipom, kao i generalno pasivnom životnom orijentacijom.

Peta karta je posebno neobična. Odeća u slučaju ovog odgovora nema prikrivajuću funkciju, već funkciju razmetanja, egzibicionizma (igračica sa plaštom od perja) i možemo je dovesti jedino u vezu sa egocentričnošću i samodopadanjem koje sugerišu odgovori tipa refleksije. Odgovor na VII karti takođe je na temu ukrašavanja i takođe ide u prilog teze o egzibicionizmu.

### **Rezime i odgovor na pitanje upućeno psihologu.**

Ispitanica je inteligentna osoba, sa dobrim zapažanjem (pojačanom kognitivnom obradom i skeniranjem sredine, sposobnom za generalizacije), zdrave logike, i kontakta se relanošću, što je čini pogodnom za psihoterapijski rad. Sklonost preispitivanju i introspekciji takođe su prednosti kad je u pitanju mogućnost psihoterapijskog rada.

Prepreke za terapiju, kao i ono što će svakako zahtevati intenzivni rad su ispitaničine opsesivne crte, perfekcionističke crte, rigidnost i pasivnost, pasivno-agresivna komunikacija. Suzbijanje emocija na razne načine, što rezultira izvesnim problemima u kognitivnom funkcionisanju, tenzijom i bolnim afektima, najvažnija je oblast na koju će biti potrebno usmeriti rad. Poboljšanje interpersonalnih relacija takođe bi bilo jedan od bitnih ciljeva. Emocionalno oslobođenje i rasterećenje trebalo bi da se odrazi i na somatske tegobe na koje se žali i zbog kojih se ispitanica javila na pregled.